

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10431702 9

Kravchenko, Boris Petrovich

Oktiabr'skii veter.

Piano-vocal score. Russian

Oktiabr'skii veter

M
1533
K86
05

ОКЛЯБРЬ- СКИЙ ВЕТЕР

Музыка Б. КРАВЧЕНКО

Слова В. МАЯКОВСКОГО



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104317029>

Б. КРАВЧЕНКО

ОКТЯБРЬСКИЙ ВЕТЕР

ОРАТОРИЯ

для солистов, смешанного хора
и симфонического оркестра

Стихи В. МАЯКОВСКОГО

КЛАВИР



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“. ЛЕНИНГРАД. 1968



M
1533
K86
05

ОКТАБРЬСКИЙ ВЕТЕР

Стихи В. МАЯКОВСКОГО

Б. КРАВЧЕНКО

ДУЛ ОКТАБРЬ ВЕТРАМИ

1 Andante molto (♩ = 44)

Тенора

Дул, как все гда, ок_тябрь вет_ра _ ми,

Басы

Дул, как все гда, ок_тябрь вет_ра _ ми,

дул,

дул, как ду _ ют при ка _ пи _ та _ лиз _ ме.

дул, как ду _ ют дул.

дул, дул, дул, как ду _ ют

2

С.

Дул, как все гда, ок_тябрь вет_ра _ ми,

А.

Дул вет_ра _ ми дул, как все_гда, ок_тябрь вет _ ра _ ми.

Т.

дул вет_ра _ ми

Б.

дул вет_ра _ ми

дул, дул, дул,

дул, дул,

дул, дул,

дул, дул,

За Тро - иц - кий ду - ли ав - то и

дул, дул, как все - гда, Ок -

тра - мы, о - быч - ны - е рель - сы

вы - зме - ив, вы - зме - ив. Ок -

- тябрь вет - ра - ми, вет - ра - ми, - тябрь вет - ра - ми.

вет - ра - ми,

- тябрь вет - ра - ми.

3 Allegro vivo $\text{♩} = 184$

С. *Солнечный свет,*

А. *душистый воздух,*

Т. *нам так необходим*

Б. *для счастья и любви.*

П. *Солнечный свет,*

П. *душистый воздух,*

П. *нам так необходим*

П. *для счастья и любви.*

3 Allegro vivo $\text{♩} = 184$

The first system of the musical score is for the piano (p-f.). It is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The right hand (treble clef) has whole rests in all four measures. The left hand (bass clef) begins with a whole rest in the first measure, followed by a staccato eighth note F# in the second measure, and then a series of eighth and sixteenth notes in the third and fourth measures. A piano dynamic marking (*p*) is placed below the first note of the left hand in the second measure.

4

4

mf

Ца - рям дво - рец по - стро - ил Рас - трел - ли. Ца -

mf

ри рожд_а_лись, жи_ли, ста_ре_ли. Дво_рец не ду_мал о верт_

Ца - рям дво_рец по - стро_ил Рас_трел_ли. Ца -

mf

mf

5

sempre cresc.

ля - вом по - стре_ле, не га - дал, что в кро - ва - ти, ца -

ри ста - ре_ли. Не га - дал, что в кро - ва - ти, ца -

ри - цам

First system of music. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "вве _ рен _ ной, рас _ ки _ нет _ ся ка _ кой- то при _ саж _ ный по _". Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of music, piano accompaniment only. It consists of two staves (Right and Left Hand). The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* (forte).

6

Third system of music. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "_ ве _ рен _ ный.". Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of music, piano accompaniment only. It consists of two staves (Right and Left Hand). The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Fifth system of music, piano accompaniment only. It consists of two staves (Right and Left Hand). The key signature changes to two sharps (F# and C#). Dynamics include *f* (forte).

mf 7

C. Гла _ за у не_го Бо_на _ пар_ты и цве _ та за_щит _ но_го

T.
 B.

mf

==

C. *f* френч. *mf* За _ быв_ши и клас_сы и пар _ ти _ и, и _

A. *f* френч, френч, френч, френч.

T. *mf* За _ быв_ши и клас_сы и пар _ ти _ и, и _

B. *f* френч, френч, френч, френч.

mf

-дет, и - дет, и - дет на де_жур_ну_ю речь.
 и - дет, и - дет, речь, речь,
 -дет, и - дет, и - дет на де_жур_ну_ю речь.
 и - дет, и - дет, речь, речь,

f

Керенский
 Т. Соло 8
 „Ле - нин? Боль_ше - ви_
 А. речь, речь.
 Б.

_ки? А _ рес _ туй _ те и

9 *mf*

вы_ло_ви_те! Что? Не да _ ют? Не слы_шу без оч_

p

Meno mosso

_ков. Кста _ ти... об е _ го пре _ вос_хо_

_ди _ тель_стве... Кор _ ни _ ло_ве... Не _ лзя ли по _ про_

poco rit.

Allegro vivo $\text{♩} = 184$

— сить сю — да ка — зач — ков?! —

A. *mf*

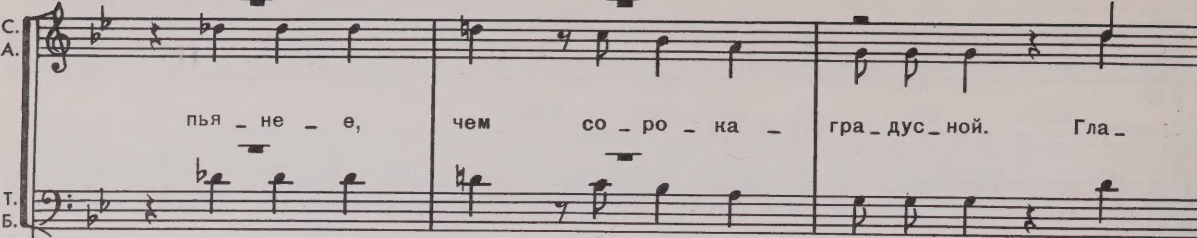
B. *mf* Сло —

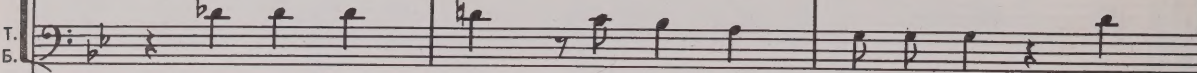
mf

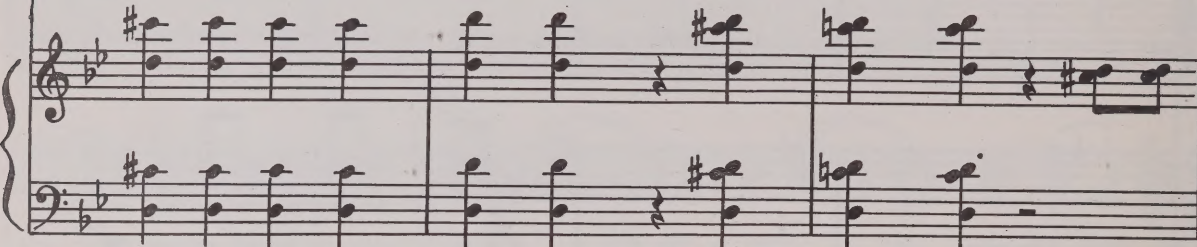
10

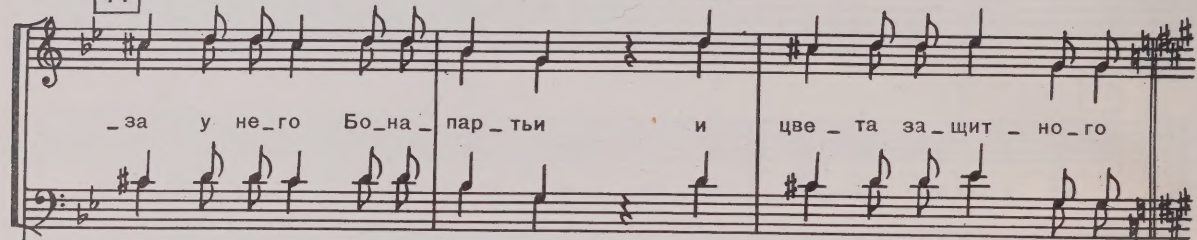
— ва и сло_ва. Ог_не — сло_ва_я ла_ва. Бол_та_ет со_ро_кой

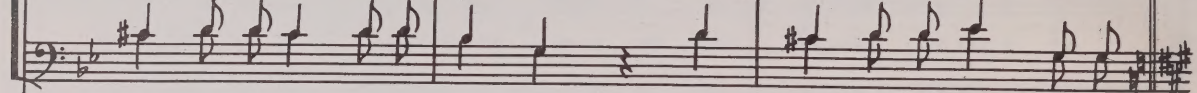
ра_дост_ной. Он сам о_пля_нен сво_е_ю сла_вой

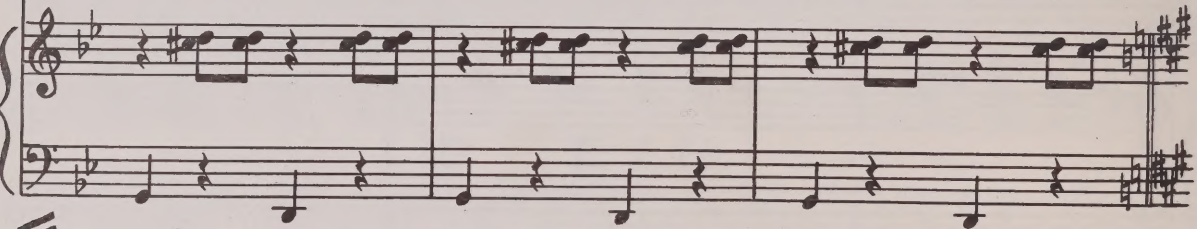
С. А. 
 пья - не - е, чем со - ро - ка - гра - дус - ной. Гла -

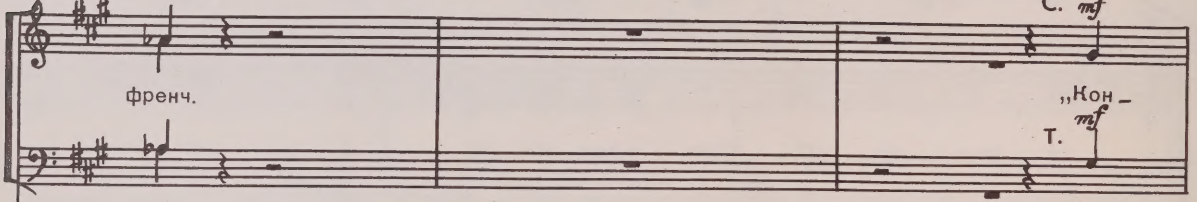
Т. Б. 



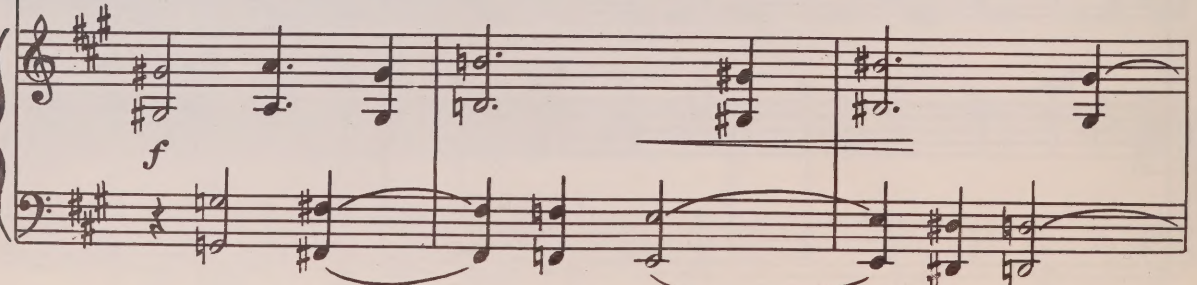
11 
 - за у не - го Бо - на - пар - тьи и цве - та за - щит - но - го





френч. 
 С. *mf* „Кон -

Т. *mf*



12

- чай_те вой_ну! До_воль_но! Бу_дет! Вэ_том го_лод_ном го_ду—

sf *pp*

C. не_вмо_го_ту, не_вмо_го_ту. Вра_ли на_ро_ду: „Впе_

A.

T. *mf*

Б.

f *mf*

ред, э по ха, за ря!.. и зря. За ря!.. и зря.

13

Власть к бо га тым ры ло во рю тит, че го под чи нять ся ей?!

mf

C. *sf*

A. *sf*

Т. *sf*

Б. *sf*

Бей, бей, бей, бей, бей, бей, бей, бей,

sf

14 Andante (♩ = 52)

бей!!!

sf *mp*

A. *tr* До са_ мой му_ жи_ чьей зе_ мя_ ной баш_ ки до_

Б. *tr*

C. *tr*

A. _ ка_ ты_ ва_ лась сла_ ва_ ли_ лась и слы_ ла, что

T. *tr*

Б.

есть за му - жи - ков ка - ки - е - то „боль - ша - ки“.

У! Си - ла!

У! Си - ла!

У! Си - ла!

У! Си - ла!

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

p

15 Allegretto (♩=120)

mp

mp

16 Соло

mf

Б. „Я, то_ва_ри_щи, из во_ен_ной бю_ры.

Т. Ну?

Б.

mf

Кон_чи_ли за_се_да_ни_е, то_ка_то_ка. Вот те_бе, ма_у_зе_ру,

две_сти бе_ри, а э_то — сто пат_ро_нов и вин_

а э_то?

17 *mf*

_тов_кам. Вам, ко_то_ры_е с Вы_борг_ской сто_ро_ны,

вам за_хо_дить с мос_та Ли_тей_но_го.

В су_мер_ках, тонь_ше дис_кан_то_вой стру_

Яс_но.

-ны, не гал_деть и не де_лать за_ве_де_ни_я пи_

тей_но_го.

mf

3

poco rit.

poco rit.

18 Andante molto ($\text{♩} = 44$)

Сам при_е_хал, в паль_тиш_ке

Дул, как все_гда, ок_тябрь вет_

p

рва_ном, — хо_дит, ни_кем не о_поз_нан. Се_

— ра_ми, дул, дул, как все_

3 3

- го_дня, го_во_рит, по_ды_мать_ся ра_но. А
 - гда, ок_тябрь вет_ра_ми, дул вет_
 пос_ле_зав_тра_поз_дно, поз_дно.
 - ра_ми.
p
 19 *f*
 Зав_тра, зна_чит. Ну, не_сдо_бро_вать им!"
 С. А. *p*
 Дул, как все_гда, ок_
 Т. *p*
 906

The musical score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eleventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventeenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The nineteenth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The twenty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The thirty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The forty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The seventy-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-first system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-seventh system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The eighty-ninth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The hundredth system shows the vocal parts and piano accompaniment.

C. *тябрь вет ра ми,*

A. дул,

T. *тябрь вет ра ми,* дул,

B. *дул,* *p* *дул,*

(-о-) *дул,*

A. *дул,* *f*

T. *дул,* *f*

B. *f*

20 Allegretto (♩ = 124)

тр *дул.*

тр *дул.*

тр

8

p

Three staves of music, each with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. Each staff contains a series of notes connected by a slur, with a crescendo hairpin indicating increasing volume.

Piano accompaniment system 1. The right hand (treble clef) has an 8-measure rest followed by a melodic line. The left hand (bass clef) has an 8-measure rest followed by a melodic line. The system ends with a double bar line and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Piano accompaniment system 2. The right hand (treble clef) has an 8-measure rest followed by a melodic line. The left hand (bass clef) has an 8-measure rest followed by a melodic line. The system ends with a double bar line and a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking.

Piano accompaniment system 3. The right hand (treble clef) has an 8-measure rest followed by a melodic line. The left hand (bass clef) has an 8-measure rest followed by a melodic line. The system ends with a double bar line and a *p* (piano) dynamic marking.

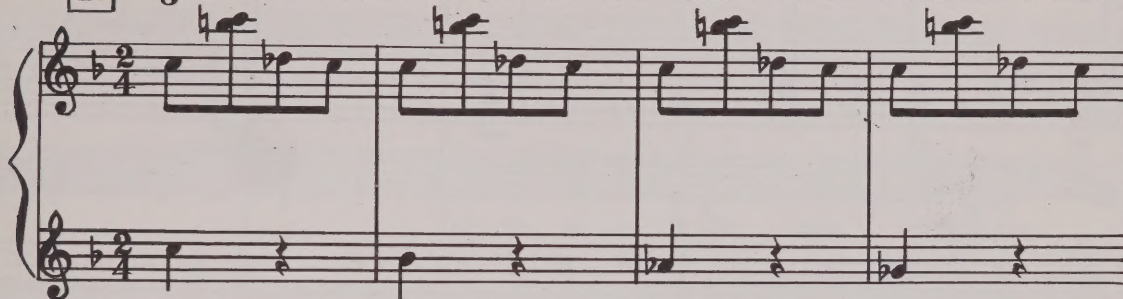
attacca

ПО НЕВЕ ПЛЫВУТ КРОНШТАДТЦЫ

Allegretto (♩ = 124)

21

8-



8

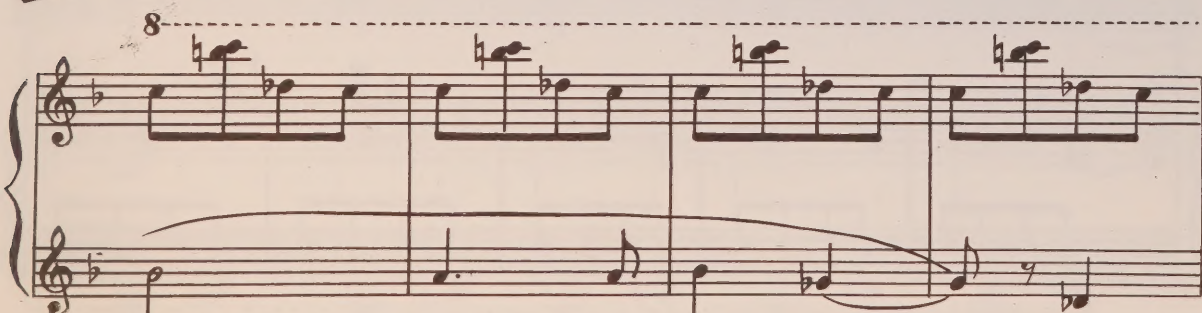


22

8



8



8

3

3

8

mp

8

23

mp

С. Под мос - том Не - ва - ре - ка.

mp

А.

Т.

mp

Б. Не -

8

По Не - ве плы - вут крон - штадт - цы...

_ва - ре - ка. По Не - ве плы - вут крон - штадт - цы...

8

24

[От вин - то - вок го - вор - ка

[По Не - ве Да, го - вор - ка

ско - ро Зим - не - му ша - тать - ся, ша -

ско - ро Зим - не - му ша - тать - ся, ша -

ско - ро Зим -

mf

p

25

Ви - дят

- тать - ся, ша - тать - ся, ша - тать - ся.

- тать - ся, ша - тать - ся, ша - тать - ся.

- не - му ша - тать - ся.

p

ред - них звезд гла - за,

Да, звезд гла - за

о - кру - жа - я Зим - ний в коль - ца, по Миль -

Зим - ний

о - кру - жа - я Зим - ний в коль - ца, по

Зим - ний

- он - ной из ка - зарм
 Миль - он - ной. Да, из ка - зарм
 на - дви - га - ют ся кекс - гол ьм - цы, кекс - гол ьм - цы, кекс -

27 *mf*

— го́льм — цы, ке́кс — го́льм — цы.

Луч — ше власть доб —

— го́льм — цы, ке́кс — го́льм — цы.

mf

— ром ос — тавь, ни — ку — да те — бе не

28 *f*

деть - ся! О - то всех и - дут за - став

f

к Зим - не - му крас - но - гвар - дей - цы.

крас - но - гвар - дей - цы.

к Зим - не - му крас - но - гвар - дей - цы.

крас - но - гвар - дей - цы.

sf

ff

29

30

31

Б. Соло *mf*

От - ря - ды ра - бо - чих, мат - ро - сов,

mp

Соло *mf*

Т. дош - ли, шты - ком до - мер -

Б. го - ли дош - ли, шты - ком до - мер -

- цав, как буд - то ру - ки сош -

- цав, шты - ком.

- лись на гор_ле, хо - ле - ном гор_ле двор -

3

3

32

Музыкальный фрагмент, номер 32. Включает вокальные партии сопрано (C.), альты (A.), теноры (T.) и баритоны (B.), а также фортепиано (pf).

Вокальные партии (C., A., T., B.) имеют следующие тексты:

Сопрано: *mf* (динамик)

Альты: Луч - ше власть доб - ром ос - тавь,

Теноры: (сопрано)

Баритоны: (сопрано)

Фортепиано: *mf* (динамик)

sf

33

Музыкальный фрагмент, номер 33. Включает вокальные партии сопрано (C.), альты (A.), теноры (T.) и баритоны (B.), а также фортепиано (pf).

Вокальные партии (C., A., T., B.) имеют следующие тексты:

Сопрано: *f* (динамик)

Альты: ни - ку - да те - бе не деть - ся! О - то

Теноры: *f* (динамик)

Баритоны: *f* (динамик)

Фортепиано: *f* (динамик)

к Зим_не _ му крас _

всех и _ дут зас_тав крас _

к Зим_не _ му крас _

34

_но _ гвар _ дей _ цы.

И _ дут... И _

_но _ гвар _ дей _ цы.

8

- дут... И - дут... И - дут... И - дут...

И - дут... И - дут... К Зим - не - му и - дут...

8

35

f

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand plays chords with accents (>) and a slur. The left hand is mostly silent. Dynamics: *mf* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with accents and a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a rapid sixteenth-note passage. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics: *più f* and *fff*. Fingerings: 3, 3, 8.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays chords. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*. Fingerings: 8.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand plays a melodic line with a slur. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics: *poco rit.*, *morendo*, and *p*. The system ends with the instruction *attacca*.

КОНЧИЛОСЬ ВАШЕ ВРЕМЯ

37 Andante (♩ = 52)

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked Andante with a tempo of 52 beats per minute. The piano part features complex textures with trills (tr), glissandos (gliss.), and dynamic markings such as *sftr*, *f*, *ff*, *mf*, and *p*. The voice part enters in the third system, with lyrics in Russian: "Две". The score includes a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines, ending with a final chord marked *p*.

38

C. *mf* Сдвигнулись.

A. *mf*

T. *f* те ни вста ло. Ог ром ных и шат ных. Сдвигнулись. Лоб о лоб.

B. *f*

f Лоб о лоб.

f

mf И двор двор цо вый ру ка ми ре шет ки стис нул торс

mf

39 Moderato (♩ = 96)

T. толп.

B. толп.

Fl. *bo*

p
P.no

simile

Б. Соло *p*

В Зим_нем, в мяг_ких ме_бе_лях

40

с брон_зо_вы_ми вы_кру_та_ми, си_дят ми_нис_тры

в ме_ди_блях, и пах_нет глад_ко вы_бри_ты_ми.

41

Т. *p* 3

Го_лос — ре_дон. Ше_по_том, зна_ка_ми.

Б.

3

==

Т. „Не_рен_ский где же? Где? Он?

Б. Хор

Он? За ка_

==

42

Б. — за_ка_ми“.

Cl. *p*

==

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand plays a steady eighth-note pattern. The left hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and eighth-note patterns.

43

Vocal entry for Tenor (T.) and Bass (Б.). The bass part begins with a half note G4, marked *p* (piano).

И дол_го дли_лось

Piano accompaniment for the first vocal line. It features chords in the right hand and moving lines in the left hand, marked *p*.

Vocal entry for the second line. The Tenor part begins with a half note G4, marked *mp* (mezzo-piano). The Bass part begins with a half note G4, also marked *mp*.

мол_ча_нье на_дежд,

от_

э_то мол_ча_нье, мол_ча_нье на_дежд и от_

Piano accompaniment for the second vocal line. It features chords in the right hand and moving lines in the left hand, marked *mp*. The word *simile* is written above the right hand and below the left hand.

mf

- ча - я_нья, от - ча - я_нья, от - ча - я_нья,

mf

- ча - я_нья, от -

mf

44

p

- ча - я - нья.

p

Fl. *b₀*

p

P-no

simile

45

(♩ = 52)

f

C. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

А го _ род как буд _ то взор _ ван —

f

ба _ бах _ ну _ ла шес _ ти _ дюй _ мов _ на Ав _

46 Allegro risoluto (♩ = 152)

Musical score for a piece in 4/4 time, marked **Allegro risoluto** (♩ = 152). The score is in G major and consists of three systems.

First System: Features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three staves, with the lyrics *- po-po - va.* under the second staff. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplets and slurs throughout the score.

Second System: Continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Third System: Continues the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

First system of musical notation. The top staff features a melody with eighth-note triplets and various accidentals (sharps and flats). The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing a bass line with eighth notes and some rests. A double bar line is present after the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, starting with a measure rest marked '47'. The top staff continues the melody with eighth notes and accidentals. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. A measure rest marked '8' is indicated above the first measure of the top staff, and a measure rest marked '16' is indicated above the first measure of the top staff in the second measure of the system.

Third system of musical notation. The top staff features a melody with eighth notes and accidentals, marked with a forte (*ff*) dynamic. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and accidentals. A double bar line is present after the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody with eighth notes and accidentals. The bottom staff shows a bass line with eighth notes and accidentals. A double bar line is present after the first measure of the top staff.

C. *f*

A. *f*

— До — лой! На прис — туп! Вне —

T. *f*

B. *f*

-ред! На прис - туп! Вор -
 Вор -

А.
 -ва_лись. На ков_ры! Под раз_зо_ло_чен_ный кров!

Б.
 -ва_лись. На ков_ры! Под раз_зо_ло_чен_ный кров!

Каж - дой лест - ни - цы каж - дый выс - туп

Каж - дой лест - ни - цы каж - дый выс - туп

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with similar rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat).

С. пе - ре - ша - ги - ва - я че - рез юн - ке -

А. бра - ли,

Т. пе - ре - ша - ги - ва - я че - рез юн - ке -

Б. бра - ли,

The vocal staves are arranged in four parts: Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.). The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, featuring arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature remains one flat.

_ров. То _ пот рос и тех три _ над _ цать
 То _ пот рос.
 _ров. То _ пот рос и тех три _ над _ цать
 То _ пот рос.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords with trills (tr) and a melodic line with accents. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

50

сгреб, за _ бил, за _ шиб, за _ тыр _ кал. За _ би _ лись под гал_стук — за

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords with trills (tr) and a melodic line with accents. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (левая и правая руки) играют в 4/4 такте. Ключевая подпись — один диэз (F#). В вокальных партиях есть ноты с диэзми (F#) и бемолью (Bb). В фортепиано — аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

что им при - нять_ся? — Как буд - то то - пор на -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепиано (левая и правая руки) играют в 4/4 такте. Ключевая подпись — один диэз (F#). В вокальных партиях есть ноты с диэзми (F#) и бемолью (Bb). В фортепиано — аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальным партиям.

- вис над за - тыл - ком.

51

T. *mf* За

mf

fff

C. *mf* Вбе - га - ет юн - кер:

T. двес - ти ша - гов... за трид - цать... за двад - цать...

Три - над - цать виз - гов: „Сда -

„Драть - ся глу - по!“ Три - над - цать виз - гов: „Сда -

52

_ в а т ь _ с я ! С да _ в а т ь _ с я !
 С да _ в а т ь _ с я , с да _ в а т ь _ с я , с да _
 _ в а т ь _ с я ! С да _ в а т ь _ с я !
 С да _ в а т ь _ с я , с да _ в а т ь _ с я , с да _

_ в а т ь _ с я !
 _ в а т ь _ с я !
p

53

Andante ($\text{♩} = 48$)

Б. *solo*
 И в э _ ту ти _ ши _

му рас_ка _ тив _ ший _ ся

54 *Piu mosso* (♩ = 68)

вслать бас, ок _ реп _ ший над

ре _ я _ ми ре _ я: „Ко _ то _ ры _ е тут вре _ мен _ ны _ е?

Слазь! Кон _ чи _ лось ва _ ше вре _ мя“.

attacca

ВСТАВАЙТЕ, ВСТАВАЙТЕ, ВСТАВАЙТЕ!

55 Vivo (♩ = 172)

P.no

f

C.
A.

T.
Б.

mf 56

Вста - вай - те! Вста -

sf *mf* (b)

- вай - те! Вста - вай - те! Вста - вай - те, ра -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "бот - ни - ки и бат - ра - ки! Заж -". The piano accompaniment (bass clef) features chords with triplets marked "3".

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ми - те, ко - сарь и ко - ва - тель, вин -". The piano accompaniment (bass clef) features chords with a triplet marked "3".

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "тов - ку в же - ле - зо ру - ки!". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines.

Sixth system of the musical score, showing the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

57

А. *f* Вверх — флаг! Рвань — встань! Враг — ляг!

Б. *f* Вверх — флаг! Рвань — встань! Враг — ляг!

58

За хле _ бом! За ми _ ром! За во _ лей! Бе _

День — дрянъ.

За хле _ бом! За ми _ ром! За во _ лей! Бе _

День — дрянъ.

mf

C.

A.

T.

B.

==

59 *sf*

С. А. *взвод!* Сгинь — стар. В пух, в прах.

Т. Б.

взвод!

Бей — бар! Трах! тах!

f
До — *f*

60

- воль - но, до - воль - но до - воль - но, до -

- воль - но по - кор - ность нес - ти на гор - бах. Дро -

61

- жи, ка - пи - та - ло - ва двор - ня! Тря - Си - тесь, ко -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет русские тексты: «ро - ны, тря - си - тесь, ко - ро - ны на». Фортепианная партия играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет текст: «лбах!». Фортепианная партия играет аккордовую поддержку.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет текст: «Э - та пе - сня,». Фортепианная партия играет аккордовую поддержку. В начале фрагмента указаны метр $d=d$ и динамик *solo mp*. В начале вокальной партии в этом фрагменте указан метр $d=d$. В начале фортепианной партии в этом фрагменте указана динамика *p*.

пе - ре - пе - та - я по - сво - е - му,

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (bass clef) consists of a half note G2, a quarter rest, a quarter note A2, a half note Bb2, a quarter note C3, a quarter note D3, a half note E3, a quarter note F3, and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note triplets of F3, G3, and A3, and a left hand with chords of Bb2-F2, G2-C3, and D3-F3.

до - хо - ди - ла

The second system continues the piece. The vocal line (bass clef) has a half note G2, a half note A2, a half note Bb2, and a half note C3. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

до глу - хих кресть - ян -

The third system concludes the page. The vocal line (bass clef) has a half note G2, a quarter rest, a quarter note A2, a half note Bb2, a quarter note C3, and a quarter note D3. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note triplets in the right hand and chords in the left hand.

63

mf

С. А. и вста_ва_ли се - ла, со - дро - га - я

Т. Б.

во - ем, по до - ро - ге то - по - ры крес -

Т. Б.

f *rit.*

tr *tr*

64

a tempo

С. А. - т я.

Т. Б. Но - жич - ком на мес - те чик

sff

А.

Гос - по - дин по -
лю - то - го по - ме - щи - ка.

- ме - щи - чек, со - би - рай - те ве - щи - ка!

65

С. А.

До - шло до по - ры, вы - хо - ди, бо - сы,

Т. Б.

вос - три то - по - ры, по - ды - май ко - сы.

66

Под - пусть не - ту - ха! По - ды - май ви - лы!

Эх, не по - ту - хай, - пе - тух ми - лый!

67 Meno mosso $\text{♩} = \text{♩}$

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music is in common time, with a tempo marking of "moderato". The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system shows the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with eighth notes. The vocal part has a melody with various intervals and rests. The score includes dynamic markings such as "p" (piano) and "mp" (mezzo-piano). The tempo marking "moderato" is written in Italian. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top of the page. The page number "1" is written in the bottom right corner.

68

У _ молк _ нул пуль зве _

3

_ молк пу_ле_мет. У_го _ дил тол _ ков.

tr

#tr

tr

#tr

_ ня _ щий у_лей.

Го _ ре _ ли, как звез_ды, гра _ ни_шты_ков, блед_

_ не _ ли звез _ ды не _ бес-в на_ра _ у _ ле. Дул, дул ок_

Темпо I (♩ = 44)

69

С. Дул, как все_гда, ок _ тябрь вет_ра _ ми,
 А. Дул ок _ тябрь вет_ра _ ми,
 Т. (solo) Дул ок _ тябрь вет_ра _ ми,
 Б. Дул ок _ тябрь вет_ра _ ми,

[illegible]

Handwritten musical score for a four-part vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written on five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for piano. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system shows the vocal parts with long notes and piano accompaniment. The second system shows the vocal parts with more complex rhythms and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with long notes and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with long notes and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts with long notes and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'sf' (sforzando).

СОДЕРЖАНИЕ

ДУЛ ОКТЯБРЬ ВЕТРАМИ	5
ПО НЕВЕ ПЛЫВУТ КРОНШТАДТЦЫ	27
КОНЧИЛОСЬ ВАШЕ ВРЕМЯ	41
ВСТАВАЙТЕ, ВСТАВАЙТЕ, ВСТАВАЙТЕ!	58

9-3-5
57-68 Л.

Кравченко Борис Петрович ОКТЯБРЬСКИЙ ВЕТЕР

Редактор В. Ф. Веселов. Художник Г. И. Балай
Лит. редактор Д. И. Соллертинский. Худож. редактор Л. И. Рожков
Техн. редактор Ф. М. Сорина. Корректоры Г. Н. Николаев и
С. Н. Мурашева

Подписано к печати 30/IV 1968 г. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетн. № 1.
Печ. л. 9 (9). Уч.-изд. л. 9. Тираж 410 экз. Заказ № 2561. Цена 1 р. 38 к.

Издательство „Музыка“, Ленинградское отделение
Ленинград, Д-11, Инженерная ул., 9.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Ленинград, Кронверкская ул., 7.

M Kravchenko, Boris Petrovich
1533 Оktiabr'skii veter.
K86 Piano-vocal score. Russian,
05 Оktiabr'skii veter

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
